# خلاصة فن الإملاء

جمعها

## السيد محمد هاشم مجاهد

معلم هذا الفن بالمدرسة الهاشمية الراقية (بمكة المكرمة)

﴿ طبعت على نفقة وكالة المعارف الجليلة ﴾


﴿ طبع بمطبعة ﴾
عيسى البابي الحلبي وشركاه
( بمصر )

# خلاصة فن الاملاء

جمعها

## السيد محمد هاشم مجاهد

معلم هذا الفن بالمدرسة الهاشمية الراقية ( بمكة المكرمة )

﴿ طبعت على نفقة وكالة المعارف الجليلة ﴾



﴿ طبع بمطبعة ﴾

دار احياء الكتب العربية

﴿ بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين ﴾

( بمصر )

٨٠٢٦

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل فهم الكتابة متوقفا على الاملاء والصلاة والسلام على
محمد صفوة الانبياء وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه

وبعد فهذه خلاصة فى علم الاملاء كافية * جعلتها نبراسا لناشئتنا لتكون
سقم كتاباتهم شافية * فى ظلال منقذنا الاعظم وملك الممالك العربية الاكرم
ولد عدنان سيدنا الحسين وقاه الله كل مكروه وشين جعلها الله خالصة لوجهه الكـ
ونافعة لمن تلقاها بقلب سليم

## ﴿ مقدمة ﴾

علم الخط قانون تعصم مراعاته من الخطأ فى الكتابة وموضوعه الكلمات التى
وصلها والتى يجب فصلها والحروف التى تبدل والحروف التى تزاد والحروف التى تحـ
وفائدته معرفة الراجح فى الكتابة والبعد عن الخطأ فيها لانها نائبة عن اللفظ فا
فيها كالخطأ فيه

الخطوط العربية ثلاثة أقسام : — أحدها خط المصحف العثمانى أى خط مصـ
سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه — ثانيها خط العروضيين أى علماء العر
فى تقطيع الابيات — ثالثها الخط الاصطلاحى وهو الذى تقدم تعريفه

## ﴿ الوصل والفصل ﴾

الذى يجب وصله من الكلمات العربية هو كل كلمة لايصح الابتداء بها ولا الو
عليها والضمائر المتصلة ونون التوكيد ونون الاناث والمركب المزجى وما ركب
المائة من الآحاد والظرف المضاف الى اذ المنونة تنوين عوض وكذا اذا
الكلمة الاولى على حرف واحد كباء الجر أو على حرفين وهو ملحق بما هو
حرف واحد كال نحو كتبت اكتبن يكتبن بعلبك ثلاثمائة يومئذ بكم الرجل

والذي يجب فصله من الكلمات العربية هو كل كلمة صح الابتداء بها والوقف عليها كالاسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة نحو محمد وأنا .

## ( الهمزة )

الهمزة تكون أول الكلمة وآخرها ووسطها .

## ( الهمزة أول الكلمة )

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفا مطلقا سواء كانت همزة قطع أو وصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وسواء كانت مسبوقة بالفاء أو بالواو أو بالكاف أو بالباء أو بالسين أو بأل أو بلام القسم أو بهمزة الاستفهام الداخلة على همزة مفتوحة أو باللام الداخلة على المبتدأ أو الخبر أو باللام الجارة التي لم يأت بعدها ان المدغمة في لا مثل أستاذك . وأبوك . كأصوله . بإحسان . سأتم . الاناء . لأكرمن . أأنت . لأنت يوسف . لأحسن . لابراهيم

## ( الهمزة المتطرفة )

ترسم الهمزة المتطرفة على حرف من جنس حركة ماقبلها فان كان الحرف الذي قبلها ساكنا أو واوا مشددة مضمومة رسمت مفردة مثل قرأ . قرئ . تكافؤ . جزء . سماء . هنيء . وضوء . تبوء

## ( الهمزة المتوسطة )

(١) ان كانت مسبوقة بياء ساكنة ترسم على نبرة مطلقا مثل هيئة . هذا شيئك . الى شيئك

(٢) ان كانت مسبوقة بواو ساكنة أو واو مشددة مضمومة رسمت مفردة ان كانت مفتوحة أو مضمومة . مثل ان وضوءك . هذا ضوءك . تبوءك

(٣) ان كانت مسبوقة بألف تكتب مفردة ان كانت مفتوحة مثل تفاءل . عدا ذلك ان كانت مضمومة ترسم على واو مطلقا مثل تؤم جمع توءم . بالؤم . [illegible]ك

وان كانت مكسورة ترسم على ياء مطلقا مثل سئم . سائل . أسئلة . سئل . بيارية

وان كانت ساكنة ترسم على حرف من جنس حركة ماقبلها مثل رأى . بئر . سؤل

وان كانت مفتوحة ترسم على حرف من جنس حركة ماقبلها مثل سأل . سؤال . وئام فان كان الحرف الذى قبلها ساكنا رسمت على ألف مثل يسأل . مسألة . نشأة

## ﴿ تنبيهات ﴾

(١) كل همزة مضمومة جاء بعدها حرف مدّ من جنسها تحذف صورتها مثل رءوس مسئول وقد يستثنى سؤول . شؤون . صؤول . قؤول . لؤوم . نؤوم . يؤوب يؤوس . يؤول ( منعا للبس )

(٢) كل همزة مفتوحة بعدها حرف مد من جنسها تحذف صورتها الا مع ألف الاثنين مثل مكافآت بخلاف نحو بدأا . ولم يقرأا . ولن يلجأا . ويبرأان من كل فعل مهموز اللام اتصل بألف الاثنين

(٣) كل همزة مكسورة بعدها حرف مد من جنسها غير ياء مخاطبة أو متكلم قد تحذف صورتها مثل اسراءيل بخلاف نحو لم تقرئى . ردائى . من كل فعل مهموز اللام أو اسم فى آخره همزة واتصل به ياء المتكلم

(٤) كل همزة فى أول الكلمة جاء بعدها حرف مد من جنسها يكتب كما ينطق به مثل ائتونى . ائتمر . ائتم . ائتلف . أؤمر . ائتزر . الا الالف فانها تكتب مدة مثل آخذ . فان سبقت الهمزة غير المفتوحة بالواو أو الفاء حذفت همزة الوصل ورسمت همزة الكلمة على ألف مثل وأتونى . وأتمر . فأتم . وأتلف . فأمر . وأتزرا

## ( الألف اللينة )

الألف اللينة تكون متوسطة ومتطرفة

(١) ان كانت متوسطة ترسم ألفا مثل باع . فتاة . فتاك . علام تتكل

(٢) ان كانت متطرفة وكانت فى حرف ترسم ألفا الا أربعة الى . على حتى . بلى بمعنى نعم

وان كانت فى اسم مبنى ترسم ألفا الا خمسة أنى . متى . لدى . الألى بمعنى

الذين . أولى اسم اشارة . وان زادت على ثلاثة في اسم عربي أو فعل رسمت ياء مالم تسبق بياء الا العلم كيحيي . مثل كبرى . رضى . استقصى . مزايا . استحيا حيا النبات بالماء . وان كانت ثالثة في اسم أو فعل ترسم ألفا ان كانت منقلبة عن واو وترسم ياء ان كانت منقلبة عن ياء مثل عصا . فتى . غزا . رمى . نهى

ويعرف أصل الالف اللينة في الاسم بالتثنية والجمع تقول في تثنية عصا وفتى : عصوان وفتيان . وجمعه فتية

ويعرف أصل الألف اللينة في الفعل بالاسناد الى الضمير وبالمضارع والمصدر نحو رمى . يرمي . رميت . رميا . نهى . ينهى . نهيت . نهيا

---

( تنبيهات )

---

(١) كل اسم ثلاثي مضموم الاول أو مكسوره يجوز كتابته بالياء مثل ذرى . نجي

(٢) كل الاسماء الاعجمية تكتب بالألف الاموسى . عيسى . كسرى . بخارى ( اسم بلد )

(٣) اذا كان الفعل أو الاسم ثلاثيا وكان أوله أووسطه همزة أو واوا رسم بالياء مثل وعى من الوعي . طوى من الخوى . أبى فعل الأذى . رأى اللاءى الالا بمعنى قصر

(٤) قد تبدل ياء المتكلم ألفا فترسم كما ينطق بها مثل ياويلتا . ياأسفا . ويجوز رسمها ياء مثل ياحسرتي . ونون التوكيد الخفيفة المفتوح ما قبلها يجوز ان تكتب بالألف عند أمن اللبس مثل ليضربا أما اذا ضم أوكسر ماقبلها فتكتب نونا مثل اضربن اضربن

---

( التاء المربوطة والتاء المفتوحة )

---

التاء المتصلة بلا . وثم . ولعل . ورب . تكتب مفتوحة مثل لات . ثمت . لعلت ربت . ومثلها التاء المتصلة بالفعل سواء تحركت أوسكنت أو تحرك ماقبلها أوسكن مثل ثبتت . يثبت يكبت مات يموت . يبيت وكذا تاء جمع المؤنث السالم كمؤمنات وثقات وكل تاء في الاسم قبلها ساكن كزيت وطست . أومكسور كثابت أومضموم كتفاوت فانها ترسم مفتوحة فان فتح ماقبلها رسمت مربوطة كرحمة

## ﴿ تاء جمع التكسير ﴾

ان كان فى مفرده تاء مفتوحة رسمت فى الجمع كذلك كبيت وأبيات والا رسمت مربوطة كقاض وقضاة وبالجملة كل تاء يوقف عليها بالهاء تكتب مربوطة وكل تاء يوقف عليها بالتاء رسمت مفتوحة

## ﴿ زيادة الالف ﴾

تزاد الالف أولا ووسطا وآخرا

(١) تزاد الالف أولا اذا كانت للوصل ومواضعها مشهورة

(٢) تزاد الالف فى مائة ومائتين وثلثمائة الى تسعمائة بخلاف نحو مئات مئون مئين

(٣) تزاد آخرا فى موضعين الاول بعد واو الجماعة المتطرفة ولا يكون الا فى الفعل نحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا وكتبوا هم على ان (هم) توكيد الواو بخلاف كتبوهم على ان (هم) مفعول وبخلاف سيقتلكمو . ويدعو وأبو الوفاء . وذو مال . وأخو كرم . ومتقدمو العلماء وهم أولو الفضل . وذو السبق . الثانى فى آخر البيت أو العروض التى أعطيت حكم الضرب وتسمى ألف الاطلاق مثل

لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا ✱ ولا ينال العلى من قدّم الحذرا

## ﴿ زيادة الواو ﴾

تزاد الواو وسطا وآخرا

(١) تزاد الواو وسطا فى أولئك أولى (اسما اشارة) أولى أولو بمعنى أصحاب أولات بمعنى صاحبات

(٢) تزاد الواو آخرا فى عمرو غير المنصوب المنون فرقا بينه و بين عمر بشرط أن يكون علما غير مضاف لضمير وليس واقعا فى قافية ولا مصغرا ولا محلى بأل مثل ان عمرو بن العاص هو الذى فتح مصر بأمر عمر بن الخطاب

## ﴿ الحذف ﴾

(١) تحذف همزة الوصل اذا سبقتها همزة الاستفهام مثل أسمك محمد أم على .

أبنك عمرو أم بكر . أصطفى البنات على البنين . وقد تسهل فتمد مع ألف الوصل مثل

﴿ آلله أذن لكم ﴾

(٢) تحذف ألف اسم في البسملة التامة بشرط أن لا يذكر متعلق الباء

(٣) تحذف ألف أل إذا دخلت عليها لام الجر أو لام الابتداء مثل للناس ما كسبت

﴿ وللآخرة خير لك من الأولى ﴾

(٤) تحذف ألف ابن وابنة إذا وقع أحدهما مفردا غير أول السطر ونعتا بين علمين مباشرين أولهما غير منون وثانيهما مشهور الأبوة للأول مثل أذن عمر بن الخطاب لعمرو بن العاص بفتح مصر . أبو بكر بن أبي قحافة . عبدالله بن أم كلثوم .

والمراد بالعلم ما يشمل الاسم واللقب والكنية المصدرة بأب أو أم والوصف ولو بالصناعة عند الاشتهار

## ﴿ حذف الألف وسطا ﴾

تحذف وسطا إذا وقعت بعد همزة مصورة ألفا ويعوض عنها بالمدة للدلالة على أنها محذوفة خطا لا لفظا ولا تكون هذه المدة طرفة مثل آدم . مكافآت . بخلاف نحو شاءا ورءاى . والسوءى . وتحذف أيضا من الكلمات الآتية وهي الرحمن أل . السموات . الله . الإله . لكنّ . لكن . ثلثة . أولئك . طه . وتحذف أيضا من الحرث بأل . ومن الأعلام المشهورة كإبرهيم . وإسمعيل ومن الثلث اسم اليوم ومن ثلاث إذا ذكر معه المعدود أو أنث بالتاء

## ﴿ حذف الألف آخرا ﴾

(١) تحذف ألف ( يا ) إذا جاء بعدها أي . أية . أهل . نحو يأيها . يأيتها . يأهل

(٢) إذا جاء بعدها ( ابن ) مثل يابن آدم . أو علم مبدوء بهمزة مثل يإبراهيم

(٣) تحذف ألف ( ما ) الاستفهامية إذا جرت مثل عمّ تتكلم . علام فعلت

(٤) تحذف ألف ( ذا ) الإشارية إذا جاء بعدها لام البعد مثل ذلك . وكذلك بخلاف ذاك

(٥) تحذف ألف ( أنا ) اذا سبقتها هاء التنبيه وجاء بعدها ( ذا ) الاشارية مثل هأنذا

(٦) تحذف ألف ( هاء التنبيه ) اذا كانت قبل اسم اشارة غير مبدوء بتاء ولا هاء وليس بعده كاف مثل هذا . هؤلاء . هكذا . بخلاف هاتان هاهنا هاذاك وتحذف أيضا اذا جاء بعدها ضمير مبدوء بالهمزة مثل هأنا . هأنتم

## ﴿ حذف ألف التنوين ﴾

كل تنوين يرسم ألفا الا الاسم المنتهي بالتاء المربوطة كرحمة والمنتهي بهمزة ترسم ألفا مثل نبأ . والمنتهي بهمزة قبلها ألف مثل عطاء والموصوف بابن متصل به مثل رأيت محمد بن فلان والمقصور اليائي مثل فتى

## ﴿ حذف حروف أخرى ﴾

الواو — تحذف الواو استحسانا من الكلمات الآتية وهي داود . طاوس . هارون راوق . ناوس . بخلاف نحو الغاوون الراوون . يلوون ا كتبوا فانها بواوين ...

الميم — تحذف الميم من ( أم ) اذا اتصلت بما أو من مثل أما يشركون أمن يجيب المضطر

النون — تحذف النون من ( من وعن ) اذا اتصلا بما أو من مثل ممن عمن . مما . عما . مم . عم

وتحذف نون ( ان ) الشرطية و ( أن ) الناصبة اذا أتصلا ( بما ) الزائدة أو ( لا ) النافية مثل الا تنصروه . اما يبلغن . أما أنت برا . أحب ألا تنسى .

## ﴿ حذف أل ﴾

تحذف أل من كل اسم أوله لام وعرف بأل ثم دخلت عليه اللام مثل للبن منافع لله أرحم بالمؤمنين ومن الموصولات التي تكتب بلامين نحو اللذان

## ﴿ ما يوصل خلاف ماتقدم ﴾

يوصل بإذا المنونة كل ماركب معها من الظروف مثل ساعتئذ . وتوصل ( من ) بمن . وعن . وفي . مثل . ممن . وعمن . وفيمن

ما النكرة والموصولة ـــ توصل بمن ، وعن ، وفي ، وحتى ، ومثل ، ونعم ، مثل . مما . عما . فيما . سيما نعما يعظكم به

ما المصدرية ـــ توصل بمثل جوازا نحو مثلما أنكم تنطقون . وتوصل بكل وحين وريث . وإن ، ومثل . كلما أتاه علم متوافيه . أكرمت حيثما أتاني وريثما أتحول . وأينما سمعت

ما الكافة ـــ تتصل بطال وقل مثل طالما . وقلما . وتتصل برب مثل ربما ، بينما وبإن وأخواتها مثل إنما . أنما . كأنما

ما الاستفهامية ـــ توصل بالاسم وبالحرف مثل . عم تتساءلون . بمقتضام عملت كلما

ما الزائدة ـــ تتصل بحيث . وكيف . وكي . وأي . ودون . ومن ( وإن وأن ) الجازمتين مثل حيثما . كيفما . كيما . أيما الأجلين . مما . عما . أينما تكونوا إما تخافن

ويوصل ما لا يصح الابتداء به كالضمير المتصل وتاء التأنيث ونون التوكيد

ويوصل ما لا يصح الوقف عليه وهو صدر المركب المزجي كبعلبك وحضرموت و أحد عشر ونحوه

ويوصل ما ركب مع المائة من الآحاد كخمسمائة وتوصل ( ذا ) مع حب كحبذا

وتوصل أنا مع لكن فتحذف ألف أنا مثل لكنا

---

« نقط الياء »

---

(١) الياء المصرح بها في أول الكلمة أو وسطها يجب نقطها مثل [illegible]

(٢) الياء المتطرفة يجب إعجامها مثل جهدي ورضي [illegible]

﴿ يقول راجى غفران المساوى رئيس لجنة التصحيح بمطبعة
دار احياء الكتب العربية محمد الزهرى الغمراوى ﴾

الحمد لله الذى علم بالقلم وفتح أقفال الألسن بنطقها بالكلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ذوى الاخلاق الشريفة والكرم
أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب خلاصة فن الاملاء العلامة الفاضل والاستاذ
الكامل السيد محمد هاشم مجاهد دام علاه ماقام بالأمر راكع أو ساجد
وهو كتاب جمع من فن الاملاء ماحلا ومن سبك العبارة مارق
وغلا جزاه الله خير الجزاء وعافاه من محق الوقت ووقاه
شر الاعداء وكان الفراغ من طبعه وحسن
وضعه بمطبعة دار احياء الكتب العربية
بمصر فى افتتاح شهر محرم الحرام من
سنة ١٣٣٨ هجرية على
صاحبها أفضل الصلاة
وأتم التحية
آمين

مطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر

## فهرست خلاصة فن الإملاء